103

MOSÈ
IN EGITTO

AZIONE TRAGICO-SACRA

DI

ANDREA LEONE TOTTOLA

DA RAPPRESENTARSI

SULLE SCENE

DEL GRAN TEATRO LA FENICE

NEL CARNOVALE 1825.

VENEZIA
DALLA TIP. CASALI ED.
M. DCCC. XXV.

MOSÈ
IN EGITTO

AZIONE TRAGICO-SACRA

DI

ANDREA LEONI TOTTOLA

DA RAPPRESENTARSI

NEL

DEL GRAN TEATRO LA FENICE

NEL CARNOVALE 1819.

VENEZIA

ARGOMENTO.

Volendo Iddio, che il suo diletto popolo Ebreo fosse sciolto dalla penosa schiavitù, in cui da più anni languiva in Egitto, impose a Mosè, che all' Egizio Re Faraone noto facesse questo suo Divino Volere. Ma essendosi costui pertinacemente ostinato a disubbidirlo, Iddio lo flagellò con dieci piaghe, e punì con lui il popolo di Egitto, fino a che Faraone fu costretto a liberare gli Ebrei; ma poi di ciò tosto pentito gl' inseguì, riducendoli alle sponde del mar rosso, le di cui acque per D'vino prodigio furono divise, aprendosi così uno scampo agl' inseguiti Ebrei: e mentre Faraone col suo Esercito credea di raggiungerli pel sentiero medesimo, le acque si riunirono, e gli Egiziani tutti vi perirono sommersi.

Questo fatto, ricavato dal capitolo primo al 15 del libro dell' Esodo, ha somministrato l' argomento alla presente Tragedia, che, senza offendere le traccie della sacra storia, e seguendo la condotta del Sig. Ringhieri, *ho creduto di rendere più interessante coll' episodio degli amori di una donzella Ebraa col figlio primogenito di Faraone, perchè costui potesse con maggior fervore impegnarsi presso il padre a trattenere schiavo in Egitto il popolo d' Israele.*

ATTORI.

FARAONE Re d' Egitto
Signor Antonio Tamburini
Primo Basso serio Cantante.

AMALTEA sua consorte
Signora Maddalena Masini.

OSIRIDE Erede del Trono
Signor Giovanni Davide.

ELCIA Ebrea sua segreta consorte
Signora Enrichetta Lalande Meric.

MAMBRE
Signor Giuseppe Vaschetti.

MOSE'
Signor Ernesto Augusto Kellner
Primo Basso serio.

ARONNE
Signor N. N.

AMENOFI sorella d' Aronne
Signora Maria Nerini.

L' Azione è in Egitto.

Primo Violino per le Opere
Sig. Antonio Cammerra.

Prima Viola
Sig. Gesoni Angelo.

Primo Violoncello
Sig. Zaccagna Bernardo.

Primo Contrabasso
Sig. Rizzi Angelo.

Primo Flauto
Sig. Scapolo Angelo.

Primo Oboè
Sig. Paessler Carlo.

Primo Clarinetto
Sig. Bombasini Gio: Battista.

Primo Fagotto
Sig. Terren Gio: Battista.

Primo Corno
Sig. Ziffra Antonio.

Arpa
Signora Paessler Giuseppina.

Direttore de' Cori

Sig. LUIGI CARCANO.

Pittore delle Scene

Sig. FRANCESCO BAGNARA.
Membro dell' I. R. Accademia
di belle Arti.

Vestiaristi

Signori GUARIGLIA e MONDINI.

Attrezzista

Sig. PIETRO GALLINA.

Macchinista ed Illuminatore

Sig. ANTONIO ZECCHINI.

Copisteria di Musica

Presso il Sig. GIACOMO ZAMBONI.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Reggia. E' bugio da per tutto.

FARAONE, AMALTEA, ed OSIRIDE *sono assisi, e circondati da* GRANDI, *e* DAMIGELLE. *Tutti in varie attitudini di dolore.*

CORO. Ah! chi ne aita? oh Ciel!
Si tenebroso vel
Quando si squarcerà?
OSI. Mi opprime un freddo gel!
FAR. AM. A pena sì crudel
Reggere il cor non sa!
TUTTI DEL CORO *esclamando.*
Oh Nume d'Israel!
Deh cada il tuo rigor
Sul capo al seduttor,
Che alla promessa fè
Rese spergiuro un Re!
FAR. (Rimprovero tremendo!
Non lacerarmi il petto!
Ah! troppo il mio comprendo
Reo, pertinace error!
OSI. (Qual di contrarj affetti
Sento fatal conflitto!)
AMA. Oh desolato Egitto!
Oh giorni di terror!
GRANDI *e* DAMIGELLE.
Stanno a tuoi piè, Signore,
prostrandosi a Faraone.
I figli tuoi dolenti!
Invano a tai portenti
Resiste il tuo rigor!
dopo qualche pausa Faraone dice:
FAR. Venga Mosè.

OSI. (Qual cenno!)
AMA. Fia ver!
CORO. Mosè si affretti!
AMA. Alfin ti sei deciso?
FAR. I torti miei ravviso.
OSI. (Ti perdo Elcia!)
AMA. (Qual gioia!)
COR. AMA. Ah! già di speme un lampo
Sul cor mi balenò?
OSI. (Per me non vi è più scampo!
Misero! e che farò?)

TUTTI *ad eccezione di* OSIRIDE.

O Nume d'Israel!
Se brami in libertà
Il popol tuo fedel,
Di lui, di noi pietà!

FAR. Mano ultrice di un Dio! tardi conosco
L'immenso tuo potèr, che troppo... ahi folle!
A' danni dell'Egitto io provocai!
I tuoi diletti Ebrei
Chiami al deserto, onde si compia il grande
Sacrificio, che brami? io lo prometto,
Più non oppongo, e 'l tuo voler rispetto.
OSI. (Si schiarino i miei rai,
Padre, s'io sappia oppormi allor vedrai.)
AMA. Ma perchè tanto indugia
Del popolo di Giuda il condottiero?
FAR. Al suo desio severo
Più non è Faraon: venga, ed arresti
Il flagello Divino.

SCENA II.

MOSE', ARONNE, *e* DETTI.

MOS. Quel Mosè che chiedesti, e a te vicino.
A che mi chiami? ad ascoltar novelli
Sprezzi, ed ingiurie al Dio, che di sua possa
Tante pruove ti diè?
FAR. Purchè sereno

Splenda l'Egizio Ciel, col popol tuo,
Mosè, lo giuro, ove ti piaccia andrai.
ARO. Oh quante volte, oh quante
Promettesti così, ma poi...
FAR. Ti accheta.
Malvagio consiglier, false ragioni
Mi han sedotto finor; ma questa volta
Han le tenebre orrende
Idee di alto terror nell'alma impresse,
E fido attenderò le mie promesse.
MOS. Ebben quel Dio, che volentier perdona,
Mentre tardi punisce, accoglie ancora
La data fè. Tu all'apparir di nuova
Luce, che il ciglio, e i sensi tuoi rischiara,
L'alto suo nome a venerare impara.
AMA. Oh piacer!
OSI. (Oh tormento!)
CORO. Oh noi felici!
OSI. (Ah che morir mi sento!)
MOS. Eterno! immenso! incomprensibil Dio!
Ah Tu che vegli ognora
De' tuoi servi allo scampo, e 'l popol tuo
Colpi di benefizj! ah Tu, che in giusta
Lance delle opre nostre osservi il peso!
Ah Tu, che sei il Santo, il Giusto, il Forte,
Che l'oppressor del popol tuo punisci,
Glorifica il tuo Nome,
Fa pompa di clemenza,
E dell'Egitto a nuova meraviglia,
Il lume, che sparì, rendi alle ciglia.

scuote la verga, ed alle tenebre succede all'istante il più luminoso giorno. Tutti pieni di gioja gridano.

TUT. Ah!
FAR. Qual portento è questo!
AM. CORO Oh luce desiata!
OSI. (Prodigio a me funesto!)
ARO. MOS. Celeste man placata!
Chi è mai che non comprende
A pruove sì stupende
La somma tua bontà?

AMALTEA, FARAONE, OSIRIDE.

(Stupor mi agghiaccia il core!
Muto il mio labbro rende!
Chi ad opre sì stupende
Resistere potrà?)

ARO. Egizj!
MOS. Faraone!
ARO. Di questa luce un raggio
Vi schiari ancor la mente.
MOS. E il Nume onnipotente
Quai figli vi amerà.
FAR. Non più: pria del meriggio
Con quanti v'ha de' tuoi
Là nel deserto puoi
Muover securo il piè.
OSI. Ma pria rifletti.
AMA. Ancora
Vuoi contrastarlo?
MOS. Ingrato!
OSI. Ma la ragion di stato...
ARO. Ceda al voler del Cielo...
AMA. E intempestivo il zelo...
FAR. Luogo a pensar non v' è.
OSI. (O crude smanie!
E come...ahi misero!
La sposa amabile
Perder dovrò?)

GLI ALTRI COL CORO.

Voci di giubilo
D' intorno eccheggino!
Di pace l'Iride
Per noi spuntò?

escono tutti, il solo Osiride resta immersa ne' suoi tristi pensieri.

SCENA III.

OSIRIDE, *poi* MAMBRE.

OSI. E Avete avverse stelle
Più fulmini per me? colei, che adoro,
Che de' pensieri miei forma il primiero,
Mi lascerà per sempre? ah! non fia vero!
Di Osiride il potere
Estinto ancor non è . . . Mambre! hà! non sai!
MAM. Tutto mi è noto: il fattuchier di Giuda,
Di nuov' inganni autor, trionfa, e gode
Del mio rossor, delle tue pene estreme.
Da' miei consigli allontanato il Rege,
Del mago Ebreo cede a' prestigj.
OSI. Ah corri . . .
L'ingegno adopra . . . il mio dolor ti muova . . .
Io ben conosco a pruova
Quanto puoi, quanto sai; va . . . dapertutto
Spargi il velen della discordia; vegga
Dalla partenza Ebrea
Le sue perdite Egitto; infin se l'oro
Basta del volgo a guadagnare i cori,
Disponi a larga man de' miei tesori.
MAM. Tutto tentar saprò; tremi, e si prostri
Al mio saper Mosè.
OSI. Ah! tutto non perdei,
Se mi resta un' amico . . . oh Ciel! che miro!
Quasi fuor di se stessa
Ecco l'amata Elcia, che langue, e geme!

SCENA IV.

ELCIA AFFANNOSA, *e* DETTO.

ELC. Ah mio Prence adorato!
OSI. Amata speme!
ELC. Colsi questo momento
Per involarmi a stento

Dal vigile Mosè, sol per vederti,
E per l'ultima volta!

OSI. Oh immensa pena!

ELC. Già d'Israello i figli
Rapidi al par del lampo
Si affrettano a partir.

OSI. Barbara! e puoi
Dinanzi agli occhi tuoi
Pria vedermi spirar?

ELC. Qual nuova è questa
Specie di tormentare un'alma oppressa?
Ah! rimanti...

OSI. Ti arresta!

ELC. Oh Dio! mel vieta
Un barbaro dover ... caro! che affanno!
Prendi l'estremo addio...
Quale istante fatal!

OSI. Ferma, ben mio!
Ah se puoi così lasciarmi,
Se già tace in te l'affetto,
Di tua man pria mi apri il petto,
E ne squarcia a brani il cor!

ELC. Ma perchè così straziarmi?
Perchè farmi più infelice!
Questo pianto a te non dice
Quanto è fiero il mio dolor?

a 2 Non è ver che stringa il Cielo
Di due cuori le catene,
Se a quest'alma affanni, e pene
Costò sempre il nostro amor!

squillano le trombe di lontano.

ELC. Ah! quel suon già d'Israele
Or raccoglie i fidi... addio!..

OSI. Chi sarà quell'uom, quel Dio,
Che da me ti può involar?

trattenendola con impeto.

ELC. Deh! mi lascia...

OSI. Invan lo speri...

ELC. Ah paventa!..

OSI. Orrendi e neri
Cadan tutti sul mio capo

Del tuo Dio gli sdegni, e l'ire...

ELC. Ma funesto un tanto ardire...

OSI. L'alma mia non sa tremar.

a 2 Dov'è mai quel core amante,
Che in sì fiero, e rio momento
Non compianga il mio tormento,
Questo barbaro penar?

Elcia si allontana quasi a forza da Osiride, che entra disperato per la parte opposta.

SCENA V.

AMALTEA, e MAMBRE, *indi* FARAONE, *ed* OSIRIDE *con real seguito.*

AMA. Ah! dov'è Faraon? Mambre! ti affretta...

MAM. Che fu?

AMA. Cinta è la Reggia
Da folto stuol di Egizj, e baldanzoso
Pretende ognun, che l'ordine già dato
Di congedo agli Ebrei sia rivocato.

MAM. Lo sappia il Re... (già siamo in porto!)

AMA. Immune.
Non resti un tanto ardir; cada la scure
Sul capo al sedizioso,
Che del Dio di Mosè novello sdegno
Osa di provocar sul nostro regno.

MAM. Ecco il Sovrano, e 'l Prence è seco?

AMA. (Ah! troppo
Di Osiride pavento!
A suo talento il cor paterno ei muove,
E Faraon per suo destin fatale
Debole è al bene, e pertinace al male.)

MAM. (La vittoria è per noi!)

AMA. Mio Re! non sai...

FAR. Tutto mi è noto.

AMA. Ah! di esemplar rigore
Ti arma o Signor? fia doma
La popolar baldanza,
E ammiri Egitto ormai la tua costanza.

FAR. Sposa ti acchetta...

OSI. Alle muliebri cure,
Donna, rivolgi il tuo pensier.
FAR. La benda,
Che un maligno
Pose al crudelo ciglio,
Grazie agli Dei! seppe squarciarmi il figlio.
AMA. Che sento! oh me infelice!
Oh sventurato Egitto?
OSI. Ah! tal saria
Se partisser gli Ebrei...
AMA. Tu vedi notte
Ove non è che giorno.
OSI. E' chiaro giorno
Quel che veggio: l'arte del mago Ebreo
Notte tel fa sembrar: sotto il pretesto
Di offrir le ostie al suo Nume entro il deserto
Chi non vede una trama?
FAR. Non più: va Mambre,
Prence, tu stesso il piede affretta, e sappia
Da voi Mosè, che rivocato è il cenno,
E se da Egitto un sol partire ardisca
Acerba morte il punirà.
OSI. (Qual gioja!)
AMA. Deh rifletti o mio Re! cangia consiglio!
FAR. Taci, Regina, ho risoluto, e basta.
Ah! tremi il mio nemico,
Tremi Mosè, se il voler mio contrasta.
A rispettarmi apprenda
Chi ad obbedir sol nacque,
Nè seco più discenda
A patti vili un Re.
Io deggio al ben del regno
Ogni mia cura, o sposa;
E' quell'affanno indegno
Del tuo bel cor, di te.
Oh quanto grato
Al tuo consiglio,
Saggio mio figlio,
E' il genitor!
Se ognora a lato,
Caro, mi sei,

Nemico aguato
Non temo allor.
Ti calma, e taci, *ad Amaltea.*
Miei cenni adempj, *ad Osiride.*
O se quegli empj
Resisteranno,
Destar sapranno
Più il mio furor? *parte.*

AMA. Ove mi ascondo? ah di atro nembo il cielo
Già parmi, che si scopra! *parte.*

OSI. Mambre, si vada, e si coroni l'opra.
partono.

SCENA VI.

Vasta pianura. A vista le mura di Tani.

Veggonsi gli Ebrei, le loro spose, madri, figli, tutti riuniti per la partenza. ARONNE, *ed* AMENOFI *sono in mezzo ad essi cantando le seguenti lodi al Signore.*

UOM. All'etra, al Ciel
Licto Israel
Di gioja inalzi i cantici!

ARO. Offre al suo Dio benefico
In olocausto il cor,
Di puro, ardente amor
Devoto omaggio!

DON. Confin non ha
La sua bontà.
Punì l'infido Egizio.

AME. Ed al diletto popolo
Col suo divin poter
I lacci fe cader
Di rio servaggio.

ARO. Di Abram, d'Isacco
Dio di Noè!

TUTTI. Sian lodi a te!

AME. Fattor del tutto!
Signor de' Re!

TUTTI. Sian lodi a te!
ARO. *ed* UOM. Per te risuonino
I sacri timpani!
AME. *e* DON. Te i canti armonici
Per sempre esaltino
TUTTI. E fin la postera
Gente remota
Ammiri, e veneri
Stupida, immota,
Ne gran prodigj
Di questa età
La tua giustizia,
La tua pietà!
AR. *ed* UO. Dio di Noè!
AM. e DO. Sian lodi a te?
Signor de Re!
TUTTI. Sian lodi a te!

SCENA VII.

ELCIA *e* DETTI, *indi* MOSE', OSIRIDE. *e* MAMBRE *con seguito*.

ELC. Tutto mi ride intorno!
Io sola ... ho rio penar!
In così lieto giorno
Mi struggo in lacrimar!
Gran Dio! se al tuo cospetto
Fallace è un tanto ardor,
Tu del tuo santo affetto
Infiamma questo cor!
AME. Elcìa! compagna amata!
ELC. Lasciami al mio dolor!
AME. Dolor! ma un tale istante...
ELC. Crudele a un core amante!
AME. Se il Nume lo condanna,
Vinci un fatale amor.
ELC. (Questa virtù tiranna
In me non sento ancor!)
MOS. Che narri? *ad Osiride.*
OSI. Il ver.

MOS. M' inganni,
Nè a detti tuoi dò fede.
MAM. Ma un tanto ardire eccede!
OSI. Favella il padre in me.
Il cenno è rivocato,
Che i ceppi tuoi scioglica,
E la partenza Ebrea
Per or sospende il Re.
ARO. Ah qual perfidia!
CO. *di* EB. Oime!
MOS. Superbi! Iddio lo vuole?
Iddio lo esigerà.
OSI. Palesi son tue fole...
AME. ARO. Oh errore!
CORO. Oh cecità!
ELC. Prence! ha! che fai!
OSI, Ti accheta...
ELC. Ah! tu non sai...
MOS. Fra poco
La grandine, ed il foco
Egitto strugherà.
MAM. Minacci!
OSI. Audace! amici,
Cada costui...
ELC. Che dici!
Ti arresta!
COR. *di* Il nostro sangue
EBREI. Prima si verserà.
OSI. MA. Ferite ... distruggete ... *e loro seguaci.*
AME. ARO. Mosè voi difendete ... *a gli Ebrei.*
CORO. No! non fia ver ...
ELC. Che osate!

SCENA ULTIMA.

FARAONE, AMALTEA, GUARDIE, *e* DETTI.

FAR. Fermate ... audaci! olà!
AMAL. AME. ELC. FAR. OSI. MAM.
Alla idea di tanto eccesso...
AMAL. AM. ELC.
Geme!

FAR. OSIR. MAM.

Avvampa!

LE DONNE *a* 3.

Il cor dolente!

FAR. OSIR. MAMBRE.

Il cor fremente!
E da un vortice di affetti
Combattuto in seno, e oppresso,
Delle stelle -- ognor rubelle
Sente il barbaro rigor!

MOS. ARO. Tu alla idea di tanto eccesso
Fremi o Nume onnipossente!
Già da un vortice di affanni
Chi ti oltraggia io veggo oppresso:
Provi l'esempio -- un tristo scempio
Che punisca il grave error.

OSI. Padre...

MOS. Signor...

OSI. Costui fu ardito a segno...

MOS. Io mai
Credei, che i cenni tui
Osassi rivocar.

FAR. Vile! lo dissi e il voglio...

MOS. Ah! dunque è ver!

FAR. L'orgoglio
Deponi, o alle ritorte...

AMA. Cessa o mio Re!
Di morte
Degno è il fellon...

ELC. (Ti calma!...)

FAR. Se nuovo ardire ostenta,
Io lo farò svenar.

MOS. Tu del mio Dio paventa,
Arresta i fulmin suoi,
E il fallo tuo, che il puoi,
Ti affretta ad emendar.

FAR. Schiavo!... ti abbassa, e taci.
Frena quei detti audaci.
E al tuo Signore apprendi
Da schiavo a favellar.

MOS. No, viva il Dio di Giuda:
Che i figli suoi difende!
scuote la verga, scoppia un tuono e cade impetuosa la grandine, e la pioggia di fuoco.
Mira se chi l'offende
Sa pronto fulminar!
FAR. Cielo! qual turbine!
AMA. Che! piove il foco!
OSI. Ah! cade il turbine!
MAM. Ah! mugge il tuono!
ELC. Ah! dove sono!
a 5 Ovunque incalzami
Atro terror.
MOSÈ ARONNE *e* CORÙ
Dio così estermina
I suoi nemici...
E' questo un segno
Del suo rigor.
ELC. Rimorsi barbari!
Deh mi lasciate!
Troppo una misera
Voi tormentate!
Troppo mi lacera
Fiero dolor!
GLI ALTRI Ah! quale smania!
Quale spavento!
Da quante furie
Straziar mi sento!
Da quanti palpiti
L'oppresso il cor!

Tutto è confusione; si cala il sipario.

Fine del primo Atto.

ALTRI Ah! quale sangue!
Quale spavento!
Da cento lutto
Stupor in tutti!
Da questi gridi
L'oppresso il cuor!

Tutto è confusione, si cela il giardino.

Fine del primo atto.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Appartamenti Reali.

FARAONE, *ed* ARONNE, *indi* OSIRIDE.

FAR. Ecco in tua mano, Aronne,
Il decreto Real: fatale al Regno
Fia la vostra dimora, anzi di morte
E' reo chi d'Israele a Tani intorno
Si aggira ancor, quando risorge il giorno.
ARO. Dell' ultimo flagello i tristi effetti
Rammenta ognora, e di Mosè alle preci
Se questa volta ancora
Arrise Iddio, fuggi l' insidia, e l' arte
Del corteggian, che a malignarti il core
Fra poco tornerà. Pietoso il Nume
Sempre non troverai.
FAR. Debole tanto
Faraon non sarà.
ARO. Lo voglia il Cielo!
Sia diradato alfin l' orrido nembo,
E ognun respiri a bella pace in grembo. *parte.*
FAR. Sì, covra eterno ubblio
Le passate sciagure, e lieto ognora
Splenda l' Egizio Ciel: ah! vieni, o figlio!
Esulti per quell' alma!
Oh quai delizie a te destina il fato!
OSI. (Se mi leggesi in cor!)
FAR. Tornò d' Armenia
Ittaco Ambasciator.
OSI. (Che ascolto!)
FAR. Accoglie
La tua destra, il cor, le offerte nozze
La Real Principessa.
OSI. (Io moro!)
FAR. Appena
De' vili Ebrei sgombrato fia l' Egitto,

Si accendano le tede,
E sì augurate, e amabili catene
Succedano una volta a tante pene.

OSI. (Che mai farò, la fiamma mia, che al padre
Svelar volea, per ottener, ch' Elcìa
Meco restasse, e come
A lui paleserò?)

FAR. Perchè dolente
Prence ti veggo il volto!
Qual grave affanno hai nel tuo seno ascolto?

OSI. Parlar, spiegar non posso
Quel, che nel petto io sento!
Ah no ... del mio tormento
Darsi non può maggior!

FAR. E' il Ciel per noi sereno,
Se pria fu avverso, e fiero:
Ti calmerà, lo spero,
Dolce, e soave amor.

OSI. No ... sempre sventurato ...

FAR. Perchè? qual tristo fato?

OSI. Padre! ah! non sai ...

FAR. Favella ...

OSI. La mia nemica stella
Mi vuole oppresso ognor!

FAR. E' a te ragion rubella?
Non ti comprendo ancor.

OSI. (Non merta più consiglio
Il misero mio stato;
E il più fatal periglio
Vò intrepido a sfidar!)

FAR. (Palpito a quell' aspetto!
Gemo nel suo dolore!
Ah! qual sarà l' oggetto
Del grave suo penar!

viano da parti opposte.

SCENA II.

AMALTEA *con seguito*, e MOSE' *con seguito*, *indi* ARONNE.

MOS. Gentil Regina; oh quanto
Mi è noto il tuo bel cor! tu mia difesa,
Tu scudo al popol mio presso il consorte

Fosti mai sempre, e se a consigli tuoi
Ceduto avesse il Re, straziato, afflitto
Da tanti affanni or non sarebbe Egitto.

AMA. Sperar possiamo almen, che questa volta
Dal celeste rigor reso più saggio
Non si cangi il mio sposo.

MOS. Eh! temo ancora!
Più dell' aura incostante, e di una fronda
Esposta al vento è più leggier ...

AMA. La tua
Sollecita partenza i mezzi, e l'armi
Tolga a' nemici tuoi
Di sedurre il suo cor. Qualunque istante,
Che inutile trascorra, e' periglioso
A' tuoi desiri, ed al comun riposo.
La pace mia smarrita
Ah! respirar vorrei!
Spero, che i voti miei
Il Ciel seconderà.

CORO. Ti calma, ti consola,
Il Ciel si placherà.

AMA. Oh Dio spiegar vorrei
I palpiti del core!
Ah! il mio crudel timore
Più grande ognor si fa!
Chi sa se a me ritorni
Bella felicità.

CORO. Ah spera: ti consola:
Il Ciel si placherà.

parte col Coro.

ARO. Nuove sciagure, o mio german!

MOS. Che rechi?

ARO. Lo sconsigliato Osiride
Vidi da longi, che traendo Elcìa
Quasi per forza, a solitario calle
I suoi passi volgea. Celarla ei tenta,
Onde sottrarla alla partenza.

MOS. Oh folle!
Allo sguardo di Dio chi mai si asconde?

ARO. Che degli amanti rei le orme seguisse
Imposi ad Ismael: saprò fra poco
Il loro asilo.

Mos. Ad Amaltea veloce
Tu vanne Aronne, e tutto
A lei palesa: ella con te sorprenda
La coppia contumace. A radunare
Io corro i miei. S'Elcìa non vien, se ancora
V'ha chi audace resiste al nostro Dio,
I giorni suoi ne pagheranno il fio.
Aronne entra nelle stanze di Amaltea, e Mosè esce dalla parte opposta.

SCENA III.

Oscuro sotterraneo, a cui si scende per tortuosa scala.

OSIRIDE *dall'alto con fiaccola, conducendo a stento la timida* ELCIA.

ELC. Dove mi guidi? Il mio timor dilegua...
OSI. Siegua chi t'ama, e temi?
ELC. E in così mesta
Tenebrosa caverna, ove giammai
Luce penetra, e 'l dì cui tristo aspetto
Mi agghiaccia l'alma, e i sensi miei confonde,
Qual novella cagion me teco asconde?
OSI. A Numi, ed ai mortali
Ti vò celar. Se di maschil coraggio
Amor non ti arma il sen, mi perdi, Elcìa
Io ti lascio per sempre.
ELC. Ah! servir deggio
Al dover, che m'impone il Dio, che adoro.
OSI. Ma tutto ancor non sai, mio bel tesoro!
Di Armenia la Regina a me in isposa
Il padre destinò.
ELC. Stelle!
OSI. S'è vero,
Che mi ami o cara, a respirar si corra
Sotto più amico Ciel ... fin che la notte
Non distenda il suo vel, fra questi orrori
Nascosta resterai...
ELC. Prence! ha! che dici!
OSI. Mio ben! giorni felici
Vivrem fralle capanne: a' boschi in seno
Lieto sarò, se ignoto al padre, al mondo,

Da semplice pastore
Il mio trono ergerò nel tuo bel core.

ELC. Quale assalto! qual cimento!
Chi dà lena all'alma oppressa?

OSI. Deh risolvi .... a che perplessa?
Fausto Amor ci assisterà.

ELC. Principessa avventurata!
Tu godrai sì caro oggetto?
E di Elcìa la sventurata
Giusto Ciel! che mai sarà?

OSI. Se il tuo spirto è irresoluto,
Se fra dubbj ondeggi ancora,
Ah! per noi tutto è perduto,
Rio destin ci opprimerà.

ELC. Rendi a me poter Divino
Quel valor, che più non sento,
Se a cadere è già vicino
Troppo debole il mio cor!

OSI. Tu di Amor poter Divino
Più coraggio infondi in lei,
E al periglio già vicino,
Fa, che ceda ormai quel oor.

si ode qualche rumore dall' alto. Veggonsi Amaltea ed Aronne seguiti dalle Guardie Egizie, che recano le faci.

ELC. Ah mira!

OSI. Oh Ciel!

ELC. Siamo sorpresi!

OSI. E' il padre,
O l'audace Mosè, che a noi sen viene....
Fa cor... teco son'io...

ELC. Chi mi sostiene?

giunti al basso si sorprendono a vicenda nel riconoscersi.

AMA. Osiride!

OSI. Amaltea!

ARO. Elcìa.

ELC. (Ah! che mai vedo!)

a 4 Al guardo mio non credo?
Mi sembra di sognar.

AMA. Involto in fiamma rea,
Preda di amor non degno,

Un successor del Regno
Io non credea trovar. *ad Osiride.*

ARO. Sperai, che un folle ardore
In te già fosse estinto,
Ma Elcìa sì grave errore
Non seppe cancellar? *ad Elcìa.*

OSI. Freno a tuoi detti, o donna!
Chiudi quel labbro ... insano!
Forza suprema invano
Da Elcìa mi può staccar!

ELC. Non reo, ma sventurato
Fu il mio fatale affetto...
Si svelga dal mio petto
Un cor, che seppe amar!

ARO. Incauto! *ad Osiride.*

AMA. Seduttore! *ad Elcìa.*

OSI. Oh rabbia!

ELC. Oh me infelice!

a 4 Ah! non mi so frenar!
Mi manca la voce!
Mi sento morire!
Sì fiero martire
Chi può tollerar!

AMA. Costei dal suo lato
Sia tolta o Custodi...

OSI. Ah prima svenato...

ARO. Deh cedi...

ELC. Deh m' odi!

OSI. Crudele!

ELC. Lo voglio...

OSI. Rinunzio al mio soglio.

ARO. Oh eccesso.

AMA. Oh rossor!

ELC. No... servi allo stato,
Il padre consola,
E lascia me sola
Al pianto, al dolor.

OSI. Ah Cielo tiranno!
Spietata mia sorte!
Può darmi più affanno
Il vostro rigor!

a 4 Fiera guerra mi sento nel senno!
Varj affetti lo straziano a gara!
Più la mente ragion non rischiara!
Per me tutto è tormento, e dolor!

CORO. Altri affanni per noi già prepara
Il destino crudele, oppressor.

Aronne s' impadronisce di Elcia, Osiride è trattenuto da Amaltea. Tutti escono dal sotterraneo.

SCENA IV.

Reggia.

FARAONE, MOSE', *e* GUARDIE.

FAR. Che potrai dir? Di Achimelecco, il Rege
Di Madian, non leggesti
Testè il foglio o Mosè? Moabbo, Ammone
Co' Madianiti, e i Filistei feroci
Inonderan le mie campagne, il regno,
Se lascerò, come indicò l' Editto,
I perigliosi Ebrei partir da Egitto.

MOS. Oh cieco
Oh affascinato Re! nuovi flagelli
Richiami sul tuo capo?

FAR. Olà! favelli
Qual dee Mosè!

MOS. Non è Mosè ... ragiona
Sul suo labbro quel Dio, che tante pruove
Ti diè del suo poter, quel Dio, che stanco
Di più soffrirti, atroce...
Colpo già scaglia al tuo paterno core,
Che costar ti saprà pianto, e dolore.

FAR. Superbo!

MOS. Il Real Prence
Con tutt' i primogeniti saranno
Fulminati da DIO. ...

FAR. Guardie tra ceppi
Costui sia tratto: or or vedrem, se il fulmine
Abbatterà sul Trono il figlio mio,
O te da morte salverà il tuo Dio.

MOS. Tu di ceppi mi aggravi la mano?
Mi Minacci di morte funesta?
Ma non sai, che non tanto è lontano
A colpirti lo sdegno del Ciel.
Fra gli affanni, tra i fieri tormenti
Troppo tardi l'error piangerai,
E pietade, ma invan chiederai,
Che non merta chi tanto è infedel.
è condotto via.

SCENA V.

FARAONE *indi* MAMBRE, *poi* AMALTEA *in fine* OSIRIDE.

FAR. Giungi opportuno, o Mambre. Al Real Prence,
E a tutt'i primogeniti del regno
Osò pocanzi minacciare i giorni
L'orgoglioso Mosè.
MAM. Oh qual baldanza!
FAR. Or tu raduna
I Grandi, o Mambre: al Principe sul soglio
Fedeltade ciascun giuri, e rispetto.
MAM. Sì bel comando ad eseguir mi affretto. *via.*
AMA. Un nero eccesso io vengo
Di Osiride a svelarti.
FAR. E sempre fiera
Col figlio mio, purchè non madre, incolpi
Al suo giovane ardor, al puro zelo
Tutto il mal, che ne oppresse?
AMA, Oh giusto Cielo!
E ignorar tu potrai...
FAR. So, che di colpa
E' Osiride incapace:
Pensa a te stessa, e me pur lascia in pace.
AMA. (Ah! un perfido trionfa!) *parte Amaltea.*
FAR. Oh Prence! o cara
Parte del sangue! vieni...
OSI. Signore,
Quasi fuor di me stesso,
Alta ragione a' piedi tuoi m'adduce.
Il tenero trasporto,

Che mostri al mio venir, raggio di luce
Dona alla speme mia;
E se fra dubbj assorto
Poc'anzi a te venia,
Or che pietoso apparmi il tuo bel core,
Si riconforta il mio figliale amore.

FAR. Non comprendo il tuo dir. A' tuoi desiri
Fien però sempre uniti i voti miei.
Calmati, o Prence, e di che far potrei.

OSI. Grave importante arcano
Mi stà nel sen, che a te svelar degg'io;
Ma se alla mia fidanza
Benigno non rispondi,
Se il mio pregare è vano,
Se t'armi di rigore al duolo mio,
Sappilo, o Padre, alfin: fia disperato
Per sempre il figlio tuo.
Vedine il crudo stato,
Ed al pugnar de' suoi contrarj affetti
Tenerezza e pietà, Padre, prometti.
T'arrendi al mesto pianto,
A' caldi miei sospiri:
Crudo fia troppo il vanto,
Se sprezzi i miei martiri.
Deh! a tanto ardor concedi
Quest'unica mercè.
(Stige varcare io voglio,
Anima mia, con te.)

FAR. Questo trasporto, o figlio,
Degno non è di te.

OSI. Ah! come nascondere
La fiamma vorace,
Se in petto quest'anima
Smarrita ha la pace,
Se amor mi fa vittima
Di un crudo poter?

FAR. Deh! frena la smania,
Solleva il tuo cuore;
La pace dell'anima
Compensa il dolore,
Che deve disperdersi
D'un Padre al voler. *Osiride parte.*

FAR. Che discopersi io mai! D'un crudo amore
Dunque vittima egli è? Si calmi e tutto
Speri dal cor paterno. I Grandi a gara
Si appressan già. Mambre, tranquillo rieda
Osiride al mio sen; che meco il soglio ascenda,
E nel punire i rei lieto si renda.

SCENA VI.

Una lieta marcia annunzia l'arrivo de' Grandi, seguiti dalle Guardie Reali, FARAONE *ed* OSIRIDE *sono sul Trono, indi Mambre, che conduce fralle catene* MOSE'; *poi* ARONNE, *in fine* ELCIA *scarmigliata, ed affannosa seco conducendo* AMENOFI, *ed alcune donzelle Ebree.*

CORO *di* GRANDI.

Se a mitigar tue cure
Chiami un compagno al trono.
Signor, di tanto dono
Grati noi siamo a te.
Specchio di tue virtudi,
Al popolo, alle squadre,
Sarà, come già il padre.
Sostegno, amico, e Re.

FAR. Sì, popoli di Egitto, io vi offro in lui
Di voi degno Sovrano, e in voi pur gli offro
Sudditi di lui degni. *esce Osiride con Mambre, e Faraone prosegue.*
Ah! vieni, o figlio.
Ecco il scettro Real: del regno mio
Ti chiamo a parte, e teco
Ne divido il poter.

OSI. Se il Ciel concede
A voti miei, che le paterne imprese
Possa imitar, chi più di me beato?
(Più Elcìa non perderò: cangia il mio stato.)

FAR. Venga Mosè, venga, e l'opprima il peso
Del tuo regio splendore,
Dell'altrui fedeltà, del suo rossore.

MAM. Il tuo desio prevenni, e al Regio piede
Io trassi già l'audace
MOS. (Umana cecità! sei pertinace!)
OSI. Alzami or tu la temeraria fronte.
Osiride son'io... son pur quel desso,
Cui non ha guari, e in questa reggia osasti
La morte minacciar. Gli Dei, custodi
Della vita de' Re, mi alzaro al Trono,
Per far più chiare le tue fole. Or vieni.
Frostrato a questo piè, comincia, o vile,
A temermi, a tremar!
MOS. Come tuo servo
Obbedisco al comando, e Re t'inchino:
Come di un Dio ministro alzo la voce,
E torno a minacciar: sciogli Israele,
Se te vuoi salvo, e il popol tuo: se il nieghi
A cader ti prepara:
Tu ti credi sul Trono, e sei sull'ara.
FAR. E nelle offese ei più imperversa?
ARO. Oh Cielo!
sorpreso di vedere Mosè fra lacci.
Fu dunque ver quanto la fama intorno
Sparse di te? ah Osiride? che tenti?
OSI. Smentir falsi portenti,
Domar l'audacia Ebrea.
ARO. Perchè a farti tacer tarda Amaltea?
OSI. Son di soffrir già stanco...
Olà!
ELC. Che fai? ti arresta o Prence, e ascolta
frapponendosi impetuosa, e seguita dalle donzelle Ebree.
Di un cor straziato, ed a mancar vicino
Gli estremi sensi...
OSI. Elcìa!
FAR. Chi è mai costei?
MOS. Signor, tu vedi in lei...
ELC. La rea cagion di tanti affanni, e tanti...
Colei, che nata a Levi in sen, si rese
De' Genitori, e del suo Nume indegna...
Si, vedi in me la vittima infelice,
Che a sconsigliato ardor sciogliendo il freno,

Suo consorte il tuo Prence accolse in seno.

FAR. Che ascolto? e tu potesti!...

OSI. Ah! pria la mira.
Resisti pur, se puoi
Di quei lumi al riflesso,
E poi condanna un giovanile eccesso.

FAR. Ma di te indegno è un tale amor.

ELC. Sì, Prence...
Che giova più fiamma nudrir, che un Dio,
Tuo padre, il tuo splendor, quel soglio offende?
Cedi al dover, sciogli Mosè, felice,
Rendi l'Egitto, il popol d'Israele
Vada al deserto; ed a placar del Cielo
L'ira ben giusta, Elcia tranquilla, e forte
Saprà il fallo espiar colla sua morte.

Porgi la destra amata
Alla Real donzella,
E ti ami il cor di quella
Come ti amò il mio cor.

OSI. Ah! tu sarai la bella
Regina del mio cor!

MOSE', ARONNE, FARAONE.

Di una passion rubella
Non senti in te rossor?

AMENOFI, CORO *di* EGIZJ, *e di* DONZELLE EBREE.

Di una passion rubella
Vittima è l'alma ognor.

ELC. E ancor resisti? ancora
Non cedi alla ragione?

OSI. Ch'io ceda? ah quel fellone
Anzi da questa mano
Ora dovrà morir.
snuda il ferro e si vuole avventare a Mosè,

ELC. Che fai? che tenti? insano!
Ti calma...

MOS. Io non ti temo.

ELC. Odi l'accento estremo...
Di chi tu amasti...

OSI. Eh cada
Quel mago indegno, e rio.

mentre si scaglia contro Mosè è colpito da un fulmine, e cade morto al suolo. Tutti restano sorpresi. L' Angiolo sterminatore attraversa la Reggia.

TUTTI. Ah!

MOS. Così atterra Iddio
Un pertinace ardir.

FAR. Figlio! mio caro figlio:
Ei più non vive!

sviene sul cadavere di Osiride.

AME. ARO. Oh evento!

MOS. E a così gran portento
Non vi arrendete ancor!

ELC. Oh desolata Elcìa!
Oh acerbe o immense pène!
E' spento il caro bene!
L'oggetto del tuo amor!
Tormenti! affanni! smanie!
Voi fare a brani il core!
Tutto di Averno o furie
Versate in me il furore...
Straziate voi quest'anima,
Che regge al duolo ancor!

TUTTI. Oh Egitto! oh istante orribile!
Giorno sterminator!

si cala il sipario.

Fine dell' Atto secondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Campagna alle sponde dell' Eritreo.

MOSE', *ed* ARONNE, *sono alla testa del popolo Ebreo, che si avanza al suono di lieti strumenti.* AMENOFI *sostiene l' addolorata* ELCIA, *che può reggersi a stento.*

MOS. Eccoci in salvo, o figli, ah! dopo tante
Pene, e tormenti a bella pace in grembo
Dio tragge il popol suo. Securo asilo
Ne' deserti di Arabia ei ne promette.
E 'l grande sacrifizio
Vuol che si compia. Ognun riconoscente
Coll' ostia il cor consacri al Dio possente.
ELC. Ma... oh Ciel! dell' Eritreo
Non son queste le sponde!
MOS. Ebben!
ELC. Sentiero
Altro non veggo al nostro scampo...
AME. Il varco
E' conteso dall' onde: e dove, e come.
Oltre proseguirem?
MOS. N'è duce Iddio.
ARO. Iddio ne guiderà.
MOS. Di sue promesse
L'audace ov'è, che dubitar sol possa!
ARO. Di aprire al nostro piè facil camino
Costa ben poco al suo poter divino.
MOS. Lungi un vano timor: devoti, e proni,
Fervide preci al sommo Iddio porgiamo;
Dal celeste favor tutto speriamo.
(*Mosè s' inginocchia, e seco tutti.*
Dal tuo stellato soglio,
Signor, ti volgi a noi,

Pietà de' figli tuoi!
Del popol tuo pietà!

DONNE e AMENOFI

Pietà de' figli tuoi!

UOM. Del popol tuo pietà!

ARO. Se pronti al tuo potere
Sono elementi, e sfere:
Tu amico scampo addita
Al dubbio errante piè!

DONNE e AMENOFI

Pietoso Dio ne aita!

UOM. Noi non viviam che in te!

ELC. La destra tua clemente
Scenda sul cor dolente,
E farmaco soave
Gli sia di pace almen.

DONNE e AMENOFI

Il cor che in noi già pave,

UOM. Deh tu conforta appien.

TUTTI. Dal tuo stellato soglio,
Signor, ti volgi a noi,
Pietà de' figli tuoi!
Del popol tuo pietà!

Fine dell' Azione.

Pietà de' figli tuoi!
Del popol tuo pietà!

DONNA e AMBEDUE

Pietà de' figli tuoi!
Del popol tuo pietà!
Se pronti al tuo portare
Sono elementi, e siete:
Tu unico esempio addita
Al dubbio cuore pio!

DONNA e AMBEDUE

Pietoso Dio ne aita!
Noi non viviam che in te!
La destra tua clemente
Scenda sul cor dolente,
E fiumeo come
Gli sia di pa alimen.

DONNA e AMBEDUE

Il cor che in noi già pave,
Tutti in conforto appelli.
Del tuo sembiante sogno,
Signor, si volgi a noi,
Pietà de' figli tuoi!
Del popol tuo pietà!

Fine dell' Azione.